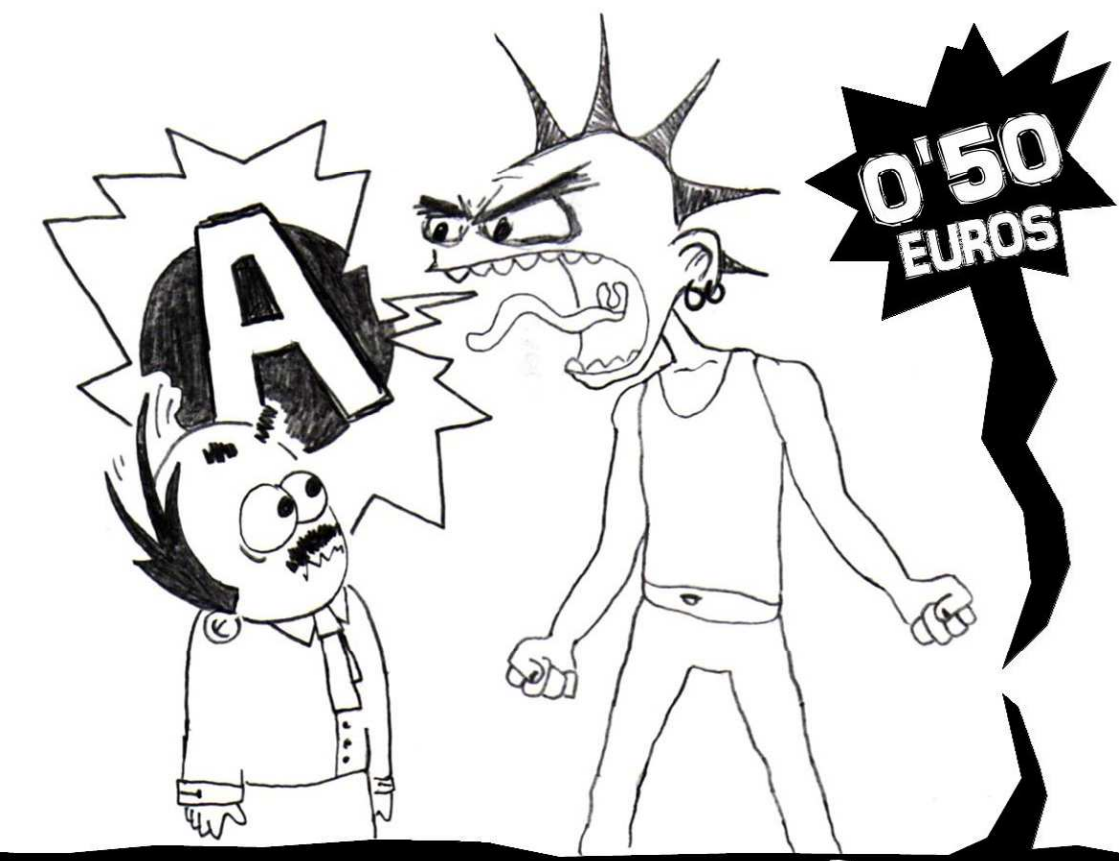
ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

posiblemente el peor fanzine del mundo



COMICX (sin grazia)

SIERVOS DE NADIE

s.g.a.e: esa gente tan maravillosa y altruista

comentarios

H.H.H (el baul de los recuerdos)

EDITORIAL

PORQUE EL PEOR FANZINE DEL MUNDO???
Pues como ya os habreis dado cuenta los comics no es que sean buenos precisamente y no porque lo diga yo, jeje!! Sino porque ya me lo han dicho tantas veces que ya lo he terminado por asumir, aunque la finalidad de este zine no es gustar sino mas bien es que me guste a mi!!jeje!! asi que ya sabes si a ti tambien te gusta lo que tienes en las manos seguro que nos llebariamos bastante bien y posiblemente algun dia podamos mantener una buena charla a la salida de un concierto.
La idea de este fanzine ya me rondaba por la cabeza años atrás, se trataba de reunir los comics que habia hecho para otros fanzines (de colegas por supuesto que no se podian negar cuando les decia de meter un comic mio) y de paso aprobechar y meter otros que se habian quedado perdidos por mi habitación.... como no me atrevia a hacerlo yo solo trate de buscar mas gente que dibujara y que hiciera comix, pero como no aparecio nadie me lanze a ello en solitario.
para no aburrir con mis comicx voi a ir metiendo cosillas de esas que todavia me emociono escuchando, como esas viejas maquetas que a todxs nos traen un monton de recuerdos o entrevistas que merecen la pena volver a ser impresas sacadas de algun fanzine que guardamos por casa.
tambien hay un sitio reservado en este zine para las cosas nuevas que vamos descubriendo y conociendo. grupos, discos o conciertos en los que aparecemos como conpletos desconocidos y nos marchamos repitiendo en la cabeza esa melodia que no quieres olvidar y quizas tambien con el contacto de algun nuevo conocido con el que volver a tropezar en cualquier momento para pasar un buen rato, o quien sabe ...iniciar algun buen proyecto.
para cualkier cosa ahi al lado os dejo la direccion. y si teneis algun articulo interesante, alguna entrevista mitica de un fanzine que ya no sabes ni donde lo guardas o tienes algun comic que haces no dudes en mandarmelo si te apetece compartir estas paginas conmigo.....
ahhh! por cierto el nombre del fanzine por si no os habias dado cuenta es ni mas ni menos que el himno por escelenzia de jevi casposo de nuestra infanzia, tiri ti ti, tiri ti ti ti, tiri ti ti, tiri titi ti ti ti, ti ti ti, ti ti ti tiri ri ri ri ri riiiiiiiiii tiririiii .....
.....ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!!!

loka
apdo:5218, 36200
vigo (pontevedra)

mail:
sierv@hotmail.com

myspace:
una vez hice uno pero se me olvido la contraseña jeje

SUPERÚDO
ERRORSKI
TON
OFERTON
HHH
POP
LOKY
OYE TIO! TIENES ESPIZ PARA PASAR?
que va, no!
HHH
POP
Y NO SABES QUIEN TIENE?
que no, que no
que no ostias!!
PERO VENGA TIO, ALGUIEN SABRAS!!
HHH
POP
JODER TIO, TIRATE EL ROLLO
que me dejes en PAZ!!!
QUE ES SOLO UN POQUITO DE SPIZ.
NO!!
O UNAS PIRULILLAS!?!
NO!! OSTIAS!
EH!! QUE SOY DE FIAR! TE PAGO EL DOBLE
KE YO NO TENGO NAPA
ALGO DE KETA AUNKE SEA?
TE DOI UNA OSTIA O ZQUE!!
VALE VALE CHAO
HHH
POP
PUTOS "COOLS= QUE SE PONEN HASTA ARRIBA SOLO POR IR DE GUAIS MODERNETES
PUTOS PUNKIS QUE VAN DE SANOS POR LA VIDA SOLO POR SER GUAIS
jipi de mierda
HHH
POP

SIERVOS DE NADIE

entrevista sacada del fanzine "SIN ZENSURA"

pues grazias a kitxi que le he fusilado la entrevista en mi fanzine y nisiquiera se ha emfadado jeje. un besito pa ti guapeton.
contacto sin zensura: **sinzensura@hotmail.com**
bueno decir que esta entrevista es de este año y el que la responde soy yo jeje, que toco la bateria en siervos de nadie! se que es tener mucha jeta :) pero en fin! hay otros que lo hacen y no lo dicen jeje.

1.- bueno como puedo observar, cambio de nombre y algun "cambio" de formación?
Comentame un poco como empezó todo y así... ya sabes..... tipica breve historia (que aunque no sea breve seguirá siendo historia...)
Pues todo empezo cuando tocabamos en bailando con lokos y un buen dia antes de un concerto el pata (uno de los cantantes) nos dijo que lo dejaba. Hicimos un paron de un par de meses en verano y yo como ya es costumbre me marche a trabajar fuera. Ya de vuelta volvimos a ensayar pero ya teniamos todos en mente que bailando con lokos se habia acabado y a todos nos hacia mas ilusion empezar otra vez de nuevo como otro grupo. A de mas ya estabamos un poco cansados de la dinamica que llebabamos y empezar de nuevo fue una manera de adquirir con el grupo un nuevo compromiso y intentar hacer las cosas mejor que antes. En medio de toda esta patata mental se vino a tocar con nosotros la otra guitarra javi, un amigo nuestro que ya habia tocado conmigo en otro grupo (KR)

2.- Dos trabajos hatsa la fecha "enderecto en desamparados" grabado con un 4 pistas y el split "punk o muere" en el que se aportan 6 temas y grabados en estudio. Qué puedes comentar sobre cada trabajo? Sirvió "enderecto en desamparados" para dar a conocer el grupo y ser odiados por la humanidad?
Bueno jeje, pues todo eso es de cuando eramos bailando con lokos, y la verdad es que de la maqueta solo guardo buenos recuerdos... es cutre pero macarra, tal y como eramos nosotros, jeje.la maqueta solo se movio por Vigo (unas 200 copias) pero la pusimos a descargar en la pagina y tubo bastante acogida la idea y sin duda que ayudo a que la gente nos conociera y como tu dices nos odiara tambien : (tiene que haber de todo).
Luego nos metimos a grabar los temas para el split punk o muere, pero fuimos los ultimos en grabar y el resultado pues no nos convencio a ninguno. No sonaba a nosotros pero no hubo tiempo ni dinero pa volver a grabar y asi salio el disco. Un split llamado PUNK O MUERE con bailando con lokos, nuestros colegas de esencia de lapo y kiss-t un grupo punk de barna.
El cd se movio de puta madre pero con la salida del disco no llegamos a dar ni 10 conciertos creo ya que dejamos el grupo, bueno mas bien lo reinventamos : jeje.

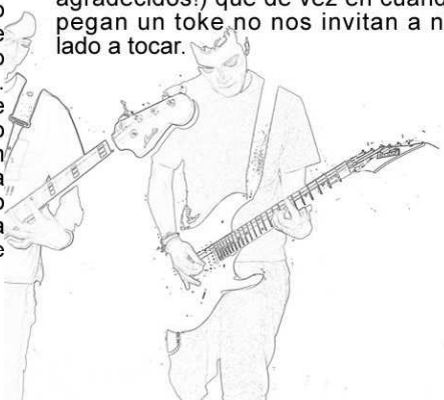
3.- crees que el nuevo fichaje (véase jhaaavi como tal) le da más vidilla al grupo?
Sin duda si!!! Ideas nuevas que junto con nuestras renovadas ganas esta haciendo que salga algo muy guapo..... y muy cañero ;)

4- Unos cuantos grupos son con los que se compartieron escenario pero... con cual fue en el que se dijo "joder que ilusion me hizo" y por qué?
Pues como bailando con lokos sin duda el number guan son los esencia de lapo con los que tocamos .....buff! no me acuerdo pero un buen puñado de veces, y las que volveria a tocar, que ademas de ser un grupazo son unos buenos colegas. Tocar con farrapo de ghaitax fue algo entrañable ya que lo acabaron dejando al poco tiempo y el concierto lo grabamos en el 4 pistas y quedaron unos temazos, los de farrapo claro porque nuestro concierto fue memorable pero por otros motivos jejejejejeje . como siervos de nadie hemos dado solo 4 conciertos por ahora pero tocar con los dolares por dos veces estubo de puta madre y como no ,los capatxo , puro punk!!

5.- cuantas cuerdas rompió uxío en la trayectoria de "bailando con lokos" y "siervos de nadie"?
Buff!!! Creo que alguna fabrica de cuerdas se esta haciendo rica a costa del uxio. Para recordar el concierto en la guardia con los dolares en el que rompio (ojo al dato) 3 cuerdas, menos mal que luego nos quitamos la espina en Vigo a los 3 dias (con los dolares tambien) que el concierto salio bastante bien.
De todas formas el record que yo sepa lo tiene un guitarrista (que ya te dire quien es) que rompio 5 cuerdas en un concierto. Buffff aquello si que fue memorable.

6.- Versiones de sin dios hasta mcd, pasando por termas tan aclamados por lxs fans como "soy rebelde" y "enamorado de la moda juvenil"... por qué punk y no pop? Alguna version/es en mente?
Bueno solemos tocar una o dos versiones (a nuestra manera eso si) por concierto pa que los colegas se echen unos canticos, que como esta complicado ver a los eskorbuto o mcd en directo pues ir a un concierto y que te toquen un tema que te gusta pues siempre te da una alegria (a mi por lo menos) y siempre es un buen motivo pa iniciar un buen pogo :. Lo de las canciones pop con siervos de nadie las hemos dejado de tocar, pero eran un puntazo!! Y la gente se lo pasaba de puta madre y mas de uno aun se echo unas risas a nuestra costa jaja. Tocabamos el "soy rebelde"(yo soy reblde por que el mundo me a hecho asi) pero cambiamos la letra y empezabamos en plan pastelito para acabar a toda ostia.... estaba muy guapo!! Y tambien tocabamos como final de concierto "enamorado de la moda juvenil" de radio futura (todo un final de fiesta) jaja

7.- breve opinión sobre vivir de la musica "comprometida" cantar en contra del sistema se involucra a no vivir de la música?
La gran pregunta!! Jeje. Pues si nosotros en vez de haber vendido 1000 discos del punk o muere hubieramos vendido 20mil y si en vez de venir 100 personas a nuestros conciertos vinieran 1000, pues ya seria otra cosa jejeje. Ahora en serio yo creo que la cuestión no es si vivir o no vivir de la música sino del margen que tu le saques a un cd, donde se venden tus cds, el cache que pidas, los sitios donde tocas.... es la actitud del grupo lo que importa y para nosotros poder compartir tu música y tus proyectos con otra gente es mas importante que preocuparnos de si vamos a ganar o a perder pasta. poder irte a un sitio donde no has estado antes y estar como en casa ,y conocer y colaborar en los proyectos que otra gente saca adelante en otros lados es algo que nos llena mas que convertir un grupo en una empresa y tenemos claro que si salimos fuera a tocar y la gente no nos conoce pues palmaremos pasta porque vendrá poca gente a vernos (pero seguro que nos lo habremos pasado de puta madre!!) aunque también hay muchos conciertos en Vigo (donde vivimos)en los que con entradas baratas de 2 euros sacamos pasta pa poder compensar.
Nosotros no tocamos por pasta, tocamos porque nos apetece y ponemos entradas populares para poder pagar gasolina y las cuerdas que rompe el uxio jaja, y como nuestros instrumentos nos los pagamos nosotros(que pa eso son nuestros) y lo de darnos a conocer nos la pela pasamos de tocar pa ayuntamientos, concursos faranduleros, partidos políticos, grupos que se las dan de importantes, o cualquier cosa que tenga que ver con circuitos comerciales, o que trate de sacar pasta de esto de la música..... y asi nos va jeje que quitando 3 colegas (siempre agradecidos!) que de vez en cuando nos pegan un toke no nos invitan a ningun lado a tocar.



8.- cambió mucho el estilo, desde los comienzos hasta ahora? Te gustaría darle más ostias (y a mas velocidad) a los timbales? Como es la definición de "siervos de nadie" a lo que estilo musical se refiere?
Buff!! Sin duda que me molaria darle mas ostias a la bataka, pero tengo que volver a coger la forma, que el ultimo concierto acabe escarallado jeje.
El estilo no ha cambiado sigue siendo punk, lo que han cambiado son las canciones y creemos que para mejor. Ahora nos las curramos mucho mas y tocamos mucho mas rapido. Antes preferiamos hacer temas mas sencillos y hacer mas fiesta en directo, ahora preferimos curtirnos un poco mas en los ensayos y hacer temas que nos llenen mas.

9.- recorta y pega o maquetacion "profesional"? Crees que un grupo pierde su esencia al unirse a las nuevas tecnologías?
Para nada! Lo importante es que la maquetacion sea buena y puedes currarte una maquetacion buena con corta y pega o con el ordenata, y a la inversa. Pero si me gusta currarme las maquetaciones y dedicarles bastante tiempo, pa mi son una parte muy importante ya que tambien reflejan algo importante del grupo.

10.- Enga… pos nada más…. Si quieres decir algo… pos no lo digas pq no lo pondré jajaja.
Espero que no me haya quedado muy peñado la entrevista!! Suerte con el fanzine y haber si lo vemos pronto en la calle que te haces de rogar que no veas.
Pa lo que sea:
Sierv@hotmail.com
655 53 54 27

Esta canción habla del yugo social que significa la vida del primer mundo, que adormece conciencias y actitudes. Y como mucha gente que sufre la marginalidad (por cuestiones razistas o clasistas) sacrifica cualquier acto de sublevación a cambio de un trabajo estable, un piso, ir al cine con lx novix el fin de semana ..... reafirmando su pasividad en principios morales, éticos o religiosos inculcados desde el poder y como librandonos de este metodo de autorrepresion conseguiríamos hacer sentir verdadero miedo a los que verdaderamente nos lo lleban inculcando desde hace tantos años.

ESPIRITU Y VOLUNTAD

Crecimos bajo un cielo / de un mismo color
De pasos y caídas / de soñar la rebelión
Que el dolor, la esperanza / la tortura y su venganza
Son sal que curte mi sangre / de puñaladas en mi espalda.
Es cuestión de actitud / no llorar la derrota
Son los golpes más duros / los que marcan la vida,
De las lagrimas / crecen rosas
De la violencia / espinas
Fue tu sociedad la que nos margina.
Que hay poco indio y mucho cacique
Ya no hay corazones que sueñen ser libres.
No hay peso moral / mis manos no son de barro
Y la sangre que las mancha / es llanto de venganza.
Morir como perros / es lo que os mereceis
Despertar por las noches con sudores frios
Caminar con miedo / el que habeis creado
No toleras la violencia / pero si los asesinos
Predicais la paz / sobre cadenas de esclavos.

VIDA Y CEMENTERIO

No me hecheis mas cadenas al cuello / de las que ya tengo
Que la vida es tortura / de luchar por la cordura
Y si nunca me arrepiento / de mis palabras en el viento
No tapeis con el silencio / el dolor que ahora siento.

Que el poder no haga esclavos / a los nacidos como hermanos
Y la historia que nos cuentan / sea huella de la tierra
Esto es lo que pido / mi único deseo
No levantéis mas barrotes / ni muros de cemento.
En esta jaula que es mi vida / entierro y cementerio.

Esta canción es una declaración de principios, la busqueda del aliento perdido en la vida de las ciudades convertidas en macro-cementerios de hormigón donde las personas pasan su vida como un simple ritual hacia la muerte.

PERRO POLICIA 1

PERRO POLICIA 2

OHH!!

PAPA!!

NO PAPA!! NO LO HAGAS

SERE UN BUEN HIJO!

HIJOPUTA!!!

COPIAS Y DERECHO PENAL

¿cuál es la accion que merece mayor castigo?

1ºer supuesto:
-a- Juan fotocopia una pagina de un libro
-b- Juan le da un par de puñetazos a su amigo por recomendarle ver una película
Respuesta: la acción mas grave desde el punto de vista penal seria la "a" puesto que la reproducción, incluso parcial, seria un delito con pena de 6 meses a dos años de prision y multa . los puñetazos, si no precisaron una asistencia medica o quirurgica, serian tan solo una falta en virtud de lo dispuesto en el articulo 617 en relacion con el 147 del codigo penal.

2º supuesto:
-a- ocho personas se intercambian copias de su musica favorita
-b- ocho personas participan en una riña tumultuosa utilizando medios o instrumentos que pueden poner en peligro sus vidas o su integridad fisica.
Respuesta: es menos grave participar en una pelea que participar en el intercambio de compactos. Participar en una riña tumultuosa tiene una pena de 3 meses a un año (art. 154 del codigo penal) y el intercambio tendria una pena de 6 meses a 2 años (art.270 del codigo penal). Si algun dia te ves obligado a elegir entre participar en un intercambio de copias de cd's o participar en una pelea masiva, escoge siempre la segunda opcion, que es obviamente menos reprobable.

3ºer supuesto:
-a- Juan copia la ultima película de su director favorito de un dvd que le presta su secretaria.
-b- Juan, aprovechando su superioridad jerarquica en el trabajo, acosa sexualmente a Susana..
Respuesta: el acoso sexual tendria menos pena según el articulo 184.2 del codigo penal

4º supuesto:
-a- pedro y Susana van a un colegio y distribuyen entre los alumnos de preescolar copias de películas educativas de dibujos animados protegidas por copyright y sin autorización de los autores.
-b- pedro y Susana van al colegio y distribuyen entre los alumnos de preescolar películas pornograficas protagonizadas y creadas por la pareja.
Respuesta: la accion menos grave es la de distribuir material pornografico a menores según el articulo 186 del codigo penal. La distribución de copias de material con copyright seria un delito al existir un lucro consistente en el ahorro conseguido por eludir el pago de los originales cuyas copias han sido objeto de distribución.

5º supuesto:
-a- Alfonso descarga una cancion de Internet
-b- Alfonso decide que prefiere el disco original y va al corte ingles a hurtarlo. Una vez alli, y para no dar dos viajes, opta por llevarse toda una discografia. La suma de lo hurtado no supera los 400euros.
Respuesta: la descarga de la cancion seria un delito con pena de 6 meses a 2 años. El hurto de la discografia del corte ingles ni siquiera seria un delito sino una simple falta (art.623.1 dodigo penal)

6º supuesto:
-a- Alfonso se descarga una cancion de Internet
-b- Alfonso se va a hurtar al corte ingles y como se le va la mano, se lleva cincuenta compactos por el valor de global de 1000 euros.
Respuesta: seguiria siendo mas grave la descarga de Internet. El hurto seria un delito porque supera los 400euros, pero seria de menor pena que la descarga (art.234 codigo penal)

7º supuesto:
-a- Sergio en pleno uso de sus facultades mentales, se descarga una cancion de malena gracia.
-b- Sergio, en un descuido de malena gracia, se lleva su coche devolviéndoselo 40 horas despues.
Respuesta: seria mas grave la descarga. El hurto de uso de un vehiculo tiene menos pena a tenor del art. 244.1 del codigo penal.

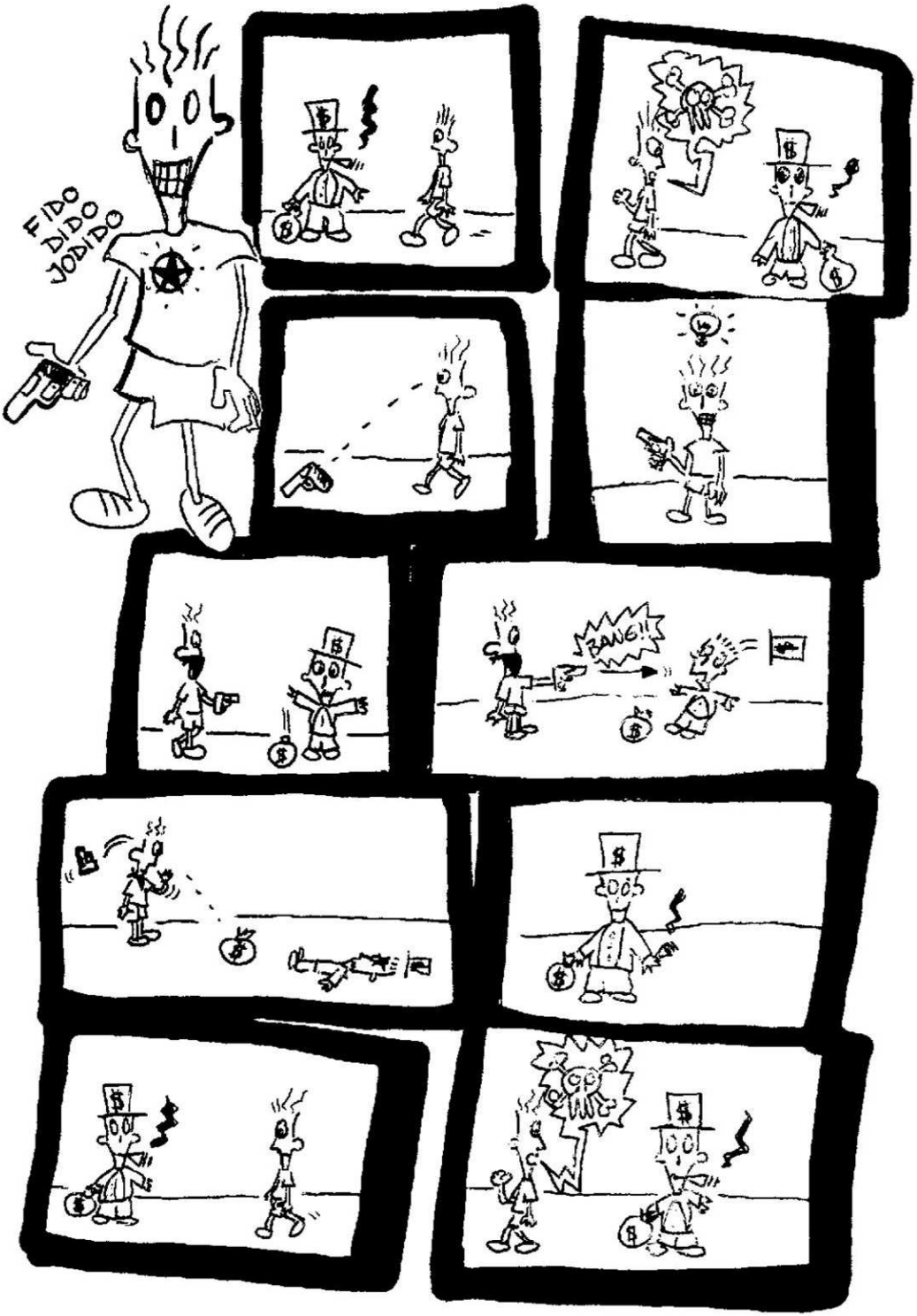
8º supuesto:
-a- pedro se graba la película de "el resplandor" del vhs de su amigo
-b- pedro, irritado por el doblaje de la película, amenaza de forma leve a verónica forque exigindole que no lo vuelva a hacer nunca mas. Pedro usa un arma en la amenaza.
Respuesta: la copia seria un delito y la amenaza, incluso con arma, una simple falta (620.1 codigo penal)

9º supuesto:
-a- Juan es el director de una empresa que fabrica armas. Las vende legalmente aunque algunas de ellas son utilizadaspor delincuentes para perpetrar todo tipo de delitos
-b- Antonio tiene una pagina web y le cede espacio a su vecino para que cuelgue alli sus cosas. Este pone en ese sitio web canciones protegidas por derechos de autor.
Respuesta: por el momento aun no se contempla ese "delito" en el codigo penal. Algunas sentencias, como las mas reciente que condena a la asociación de internautas considera igual de culpable el que comete el "delito" que el que presta los medios para ello. Tambien en los EE.UU podran encausarse, gracias a una decisión del tribunal supremo, a los desarrolladores de herramientas que permitan la violación de los derechos de autor. Todo lo contrario sucede con aquel que fabrica armas aunque estas sean usadas para actos delictivos, las leyes no lo consideran coautor del mal uso que puedan hacer los compradores de estas.

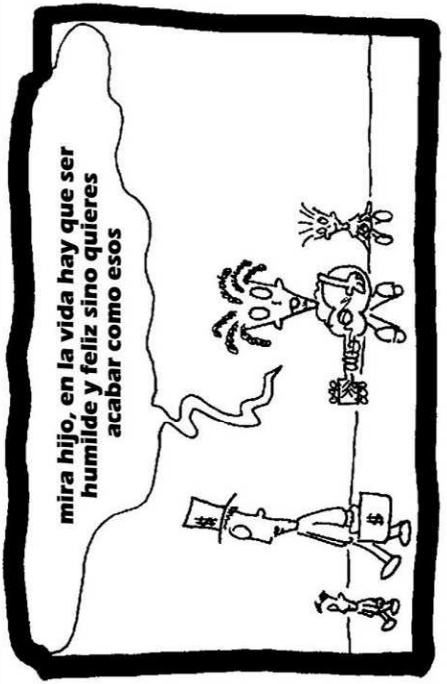
10º supuesto:
-a- un bromista, le copia a su amigo el ultimo disco de andi y lucas diciendole que es el "kill'em all" de metallica
-b- un bromista deja una jeringuilla infectada de SIDA en un parque publico.
Respuesta: la segunda broma seria menos grave a tenor del articulo 630 del codigo penal.

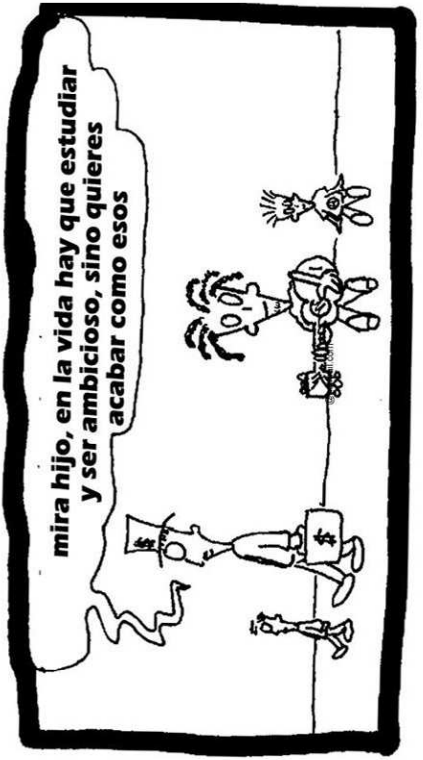
Este articulo lo saque del pedazo de fanzine de libre difusion AVERSION A LA NACION , que a su vez es una trasquipcion casi literal del libro COPIA ESTE LIBRO de David bravo.
Aversión a la nacion:kakssg@yahoo.es apdo: 595, 40080 segovia

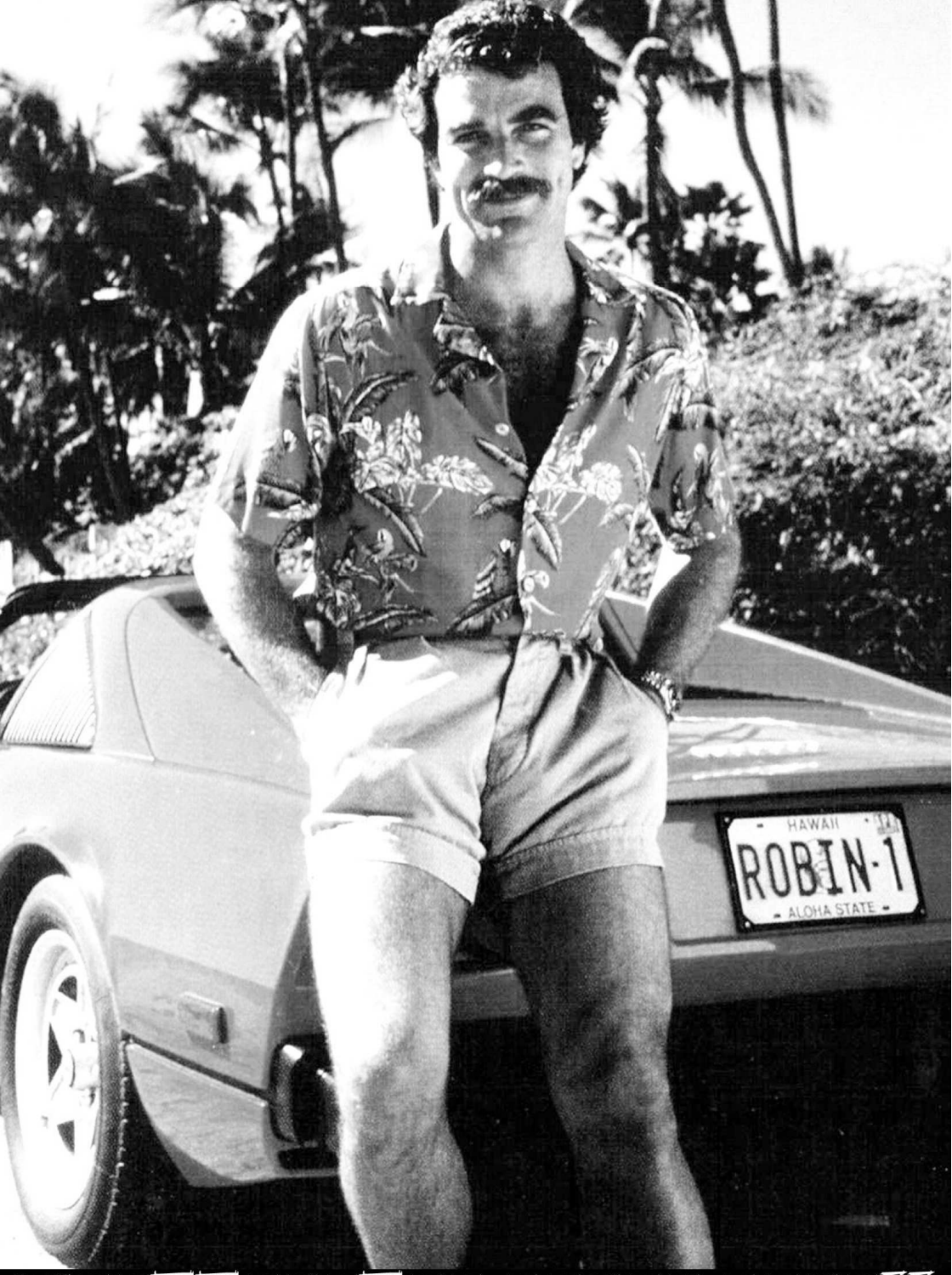
Descargar libro completo de copia este libro en formato pdf:
http://www.elastico.net/archives/005194.html


FIDO
DIDO
JODIDO
BANG!!

FIDO DIDO
HIJO DE PUTA







ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

FANZINE PA GENTE MOLONA

JODER!! PUTA ESKORIA QUE SON ESTOS PUNKIS
POIN!!
ESKORIA LO SERA TU MADRE !!!
PAPA!!
LOKV

EL BAUL DE LOS RECUERDOS

Con esta sección voi a tratar de recuperar material de grupos de los que guardo un trozito en mi débil y frágil memoria, recuperando articulos o entrevistas de otros fanzines o de internet, el caso es poder rescatar el espiritu y las ganas con las que se hicieron en su dia y para comenzar con buen pie, he decidido desempolbar los viejos vinilos de los HHH que no se por que pero ya estaban cogiendo polvo en la estanteria de mi casa y con el ruido de fondo del "a por ellos que son muchos y estan super cachas" colarme por las entrañas de la pagina de UHP distro y volver a imprimir en papel un par de entrevistas de los HHH de los años 92 y 93.

entrevista extraida del Intelectual Punk ´zine (1992)

H.H.H. es una banda de Banyoles (Girona),empezaron en el 85 y tras 7 años han conseguido sacar una maqueta,un EP,y dos LPS (Este ultimo compartido con VITU´S DANCE) que lo estan consolidando como una de las mejores bandas HC que existen hoy por hoy.Bueno,a continuación os paso una entrevista que le hice a Marc (Guitarrista) y Koki (Bateria y voz),y ya no se que mas deciros de este gran grupo..ah,si..que son DE PUTA MADRE!!!

IP- Biografia de H.H.H. y OVERTHHHROW

HHH- Empezamos a tocar como H.H.H. a principios del 85,desde entonces siempre hemos sido los mismos componentes y de hecho no nos vemos tocando en otra formacion distinta.Nunca nos hemos planteado el grupo como el principal centro de nuestras vidas ni hemos querido profesionalizarnos,quiza por ello seguimos aguantando tras mas de 7 años; grabamos cuando podemos,tocamos cuando podemos y no hay más.Hemos publicado hasta ahora "Sin Identidad" (maqueta de 21 temas 1985),el EP "Intelectual Punx",de 9 temas,editado en Alemania por Dissonance rcds (1986), "A por ellos..." (LP 1990) y hace un mes ha salido nuestro ultimo LP,compartido con los excelentes Vitu´s Dance.

OVERTHHHROW nacieron oficialmente en el 89 cuando grabamos la demo para lo que tiene que ser nuestro primer LP que inexplicablemente aun no ha sido editado,y ya no sabemos que pensar.

IP- MOTIVOS POR LOS CUALES DECIDISTEIS DESHACER H.H.H. Y HACER OVERTHHHROW.

HHH- Conviene aclarar que H.H.H. no estabn deshechos,simplemente desde el 89 venimos funcionando como dos grupos distintos.Los motivos son que decidimos componer temas en una onda mas metalizada,que no encuadraban en la linea de H.H.H.,y que decidimos hacer las letras en inglés.Y para no mezclar distintos idiomas y distintos estilos musicales creimos conveniente crear un grupo paralelo a los H.H.H.,y esto es OVERTHHHROW.

IP- ¿QUE CLASE DE MUSICA HACE OVERTHHHROW?

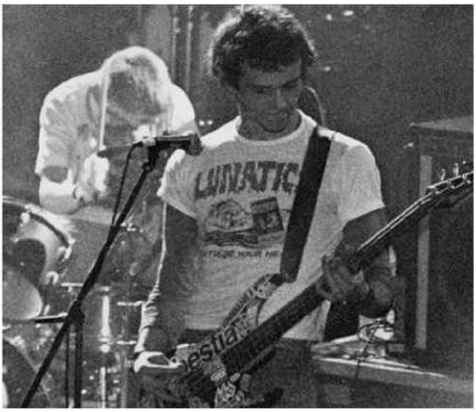
HHH- En principio se trataba de thrash,pero al final se ha convertido basicamente en HC con toque smetalicos; realmente en el fondo no dista mucho d ela musica de H.H.H. pero con mas punteos y toques metal

IP- ¿DE QUE VAN LAS LETRAS DE OVERTHHHROW?

HHH- En este punto si que son muy similares a las de H.H.H.,cosa perfectanmente logica puesto que somos los mismos componentes y por tanto las mismas personalidades,la diferencia es que son en inglés.Tratamos sobre la gente que es esclava de su trabajo,el abuso de drogas,los politicos,situaciones de represion en el tercer mundo,la violencia institucionalizada,etc...

IP- ¿QUIEN LAS HACE?

HHH- Nunca ha habido nadie especializado en escribir las letras o hacer la musica,todos colaboramos en ambas facetas.Tampoco hay un esquema de



trabajo,hay temas compuestos totalmente por una sola persona y otros que tan solo en la letra ya hemos participado los tres.

IP- ¿ POR QUE CANTAIS EN INGLES CON OVERTHHHROW?

HHH- Utilizamos el ingles mas que nada porque creemos que suena mejor,tiene una fonetica que se adapta mejor.De hecho tampoco le damos demasiada importancia al asunto porque al cantar tan rapido no es que se entienda gran cosa ni en ingles ni en castellano

IP- GUSTOS E INFLUENCIAS

HHH- Nos gustan las viejas bandas de HC superaceleradas tipo Lärm,Napalm Death ,Neos, Deep Wound,Insults,Pandemonium y de thrash escuchamos a Sepultura,Slayer,Sadus,los primeros Dark angel,Acid Reign..pero ultimamente nos empieza a cansar esta movida.Seguimos componiendo temas muy rapidos pero a la hora de escuchar musica preferimos una buena banda melodica,tipo Bad Religion.

IP- ¿TENEIS ALGUNA IDEOLOGIA EN ESPECIAL? ¿QUE OPINAIS DEL STRAIGHT EDGE?

HHH- No seguimos ninguna ideologia definida,no nos gusta que nadie nos imponga nada,creemos en el acifismo y en la ecologia y estamos contra la violencia de cualquier tipo.Nos sentimos identificados en la lucha de los insumisos y a favor del respeto a los animales,pero vamos a nuestro rollo sin pertenecer a ninguna agrupacion,a pesar de no tener nada en su contra.Creemos que el S.E. esta bien,siempre hemos simpatizado con esa tendencia y la vemos altamente positiva y recomendable,aunque por desgracia hay quien ha llevado las cosas demasiado lejos y trata el tema como si fuera una doctrina,es lamentable.

IP- ¿COMO VAIS DE CONCIERTOS?

HHH- Fatal,pero es algo que ya hemos tenido muy claro desde siempre.Para nosotros el grupo es una actividad de diversion,de rrelajacion d enuestras ocupaciones y solo podemos tocar en fines de semana muy concretos o durante las vacaciones si es que no hay grabaciones planeadas.Hemos tocado con todo tipo de gente y es algo que no nos preocupa,siempre que no sean grupos ideologicamente muy distintos a nosotros,pero nos encanta tocar con nuestros amigos del norte como Anestesia,Escombro,La Perrera,Barrakos...con ellos nos entendemos de puta madre y la fiesta esta asegurada.

IP- ¿ALGO MAS QUE AÑADIR O COMUNICAR?

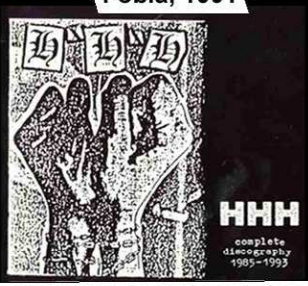
HHH- Si,que nuestro disco con Vitu´s Dance ya esta en la calle y q ademas tambien estamos distibuyendo nosotros material a precios muy alternativos de los sellos Nuclear Blast y We bite,si alguien esta interesado que nos avise y le enviamos el catalogo.Para acabar,si a alguien le molan las bandas melodicas y los viejos grupos S.E. ,estamos en un nuevo grupo paralelo (el ultimo ya) llamado ROUSE que va en esta onda y muy pronto sacaremos nuestro primer disco.

-SIN IDENTIDAD -demo tape-1985

-INTELECTUAL PUNKS -EP
Dissonance Records, 1986

-A POR ELLOS QUE SON MUCHOS Y ESTAN SUPER CACHAS!! -LP
Potencial HC/Fobia, 1990

-HOMO HOMINI LUPUS -split LP
con vitu's dance
Fobia, 1991



-COMPLETE DISCOGRAPHY
1985-1993 2CD
Boisleve/Ratbone/

entrevista en el
Sembrando Cebollas
(Valencia) en 1993

SC-¿Que es para vosotros un intelectual punx?

HHH- No tenemos demasiada idea. Esto es algo que alguien nos llamo para indicar que solo ereamos unos teoricos del punk, porque ni ibamos a conciertos, ni manis ni movidas... en fin que no somos verdaderos punks, que le vamos a hacer... sentimos verdaderamente no ser verdaderos punk! pero nos hizo gracia titular asi nuestro primer 7´EP

SC- Vosotros cuidais mucho las letras ¿pensais que la gente lee-escuha vuestras letras y trata de entenderlas o solo baila al son de vuestros tambores...sin importarles demasiado lo que decis?¿os preocupa que esto sea asi?

HHH- Suponemos que la mitad de la gente lee nuestras letras (y las de los demas grupos) y luego otra mitad de estos, aparte de leer pierden algo de tiempo en pensar sobre ello, analizarlo y sacar alguna reflexion. No nos preocupa, nosotros hacemos nuestra faena, pero nos alegraria que las cifras fueran mayores, de odos modos, no podemos engañarnos y creer que toda la gente que compra discos hc lee y reflexiona sobre las letras pòrque sabemos que eso no es cierto.

SC- Algunas de vuestras letras son una mirada critica a diferentes actitudes de la escena hc (hc codigo postal, que ha pasado?) creesis que de verdad existe o ha existido una escena alternativa real? palabras como unidad, cooperacion, amistad se quedan solo en eso (palabras vacias)?

HHH- Siempre ha existido y existiran en la escena foros o individuos realmente alternativos que viven y demuestran un verdadero esppiritu hc pero como un hecho global no existe. Estas palabras son a nivel general utopicoas, volvemos a lo mismo que antes, hay quien podra dar testimonio de haber vivido o tenido experiencias que le hacen afirmar que existe esta unidad, cooperacion o amistad y hay quien podra explicarte que un concierto otro grupo no se digno a dejarle al bateria ni una miserable baqueta.....despues de eso si te pones a pensar llegas a la conclusion que muschas cosas se van pregonando sobre el hc y son mentiras, y no es solucion achacarlos a un grupo o individuo en concreto

SC- ¿Que ocurre cuando el hc se convierte en violencia?

HHH- Es otra incongruencia puesto que entre el movimiento hc por definicion no deberia haber lugar para grupos xenofobos o sexistas. Nunca hemos simpatizado con grupos que tengan estas ideas y mas o menos esta es la actitud de la

mayoria, estos grupos son una excepcion, un estigma dentro del movimiento hc y el tiempo suele ponerles donde les corresponde sino ¿quien se acuerda de mod?

SC- Pasando de tema, la historia de la edicion del disco de overthhhrow parece todo un culebron? ¿ya teneis algo en claro?

HHH- si definitivamente overdrive no nos va a sacar el disco porque tras los mosquos con SA y Beermosh por motivos de distribucion y precios (sobre todo esto ultimo) no esta dispuesto a vivir otra vez estos problemas con nosotros que sin ninguna duda existirian. Ahora estamos a punto de recuperar la cinta y vamos a buscar un sello que lo pueda sacar, ya mismo. y se intentara que sea al precio adecuado ya que la calidad del sonido no es lo buena que quisieramos (se jodio el master original y se tiene que planchar el disco a partir de una k7 que ni siquiera es la primera copia, asi que imaginate

SC- Una curiosidad¿de que hablan las letras de overthrow..?

HHH- las letras de overthhhrow no son diferentes a las de HHH, siguen patrones muy parecidos y tocan temas que nos parecen interesantes, vidas arruinadas por el trabajo, situacion de injusticia en el tercer mundo, policos, represiones ideologicas y fisicas...pero cantadas en ingles, aunque por supuesto en el disco iran debidamente traducidas

SC- Creeis que las respuestas a las preguntas de los fanzines son sinceras y honestas?¿que pensais de las entrevistas que hacemos los fanzines?

HHH- Nosotros no podemos hablar de las demas bandas pero en HHH siempre.Creemos que si, no hay ningun motivo para que no sea asi, lo que pasa es que muchas veces depende del estado de animo ves las cosas de una forma u otra hay dias para todas, extremadamente positivo o negativo. Hay de todo, algunas son muy interesantes y dan para mucho jugoy otras lo son menos y van mas a lo practico y lo de siempre.

SC- Ya llevais 8 años en la brecha, muchas bandas que empezaron con vosotros ya se han quemado¿cual es la formula magica que os hace estar tan vivos como el primer dia?¿que planes hay para el futuro?

HHH-nosotros no podemos hablar por las demas bandas, pero en hhh siempre ha habido una relacion de verdadera amistad, somos amigos de siempre antes que miembros del grupo y consideramos el grupo como un pasatiempo, que contribuye a reforzar esta amistad, por eso nunca ha habido cambios en la formacion. Ademas ensayamos poco por la circunstancias y somos un grupo al que la gente quiere ver, no nos hacemos pesados con los conciertos realmente!! Esto es lo que nos permite seguir juntos sin quemarnos, el grupo no eslo unico que nos une hay montones de cosas mas. Planes, ahora mismo ver como funcionara la distribucion del primer lp de Rouse-nuestro grupo en plan melodico-que sale esta misma semana, a ver quien saca el de overthhhhrow y grabar el 2 º de estos para el que tenemos 25 temas listos... Ademas HHH participara en un 7 " ep de TDT, previsto para principios del 94.

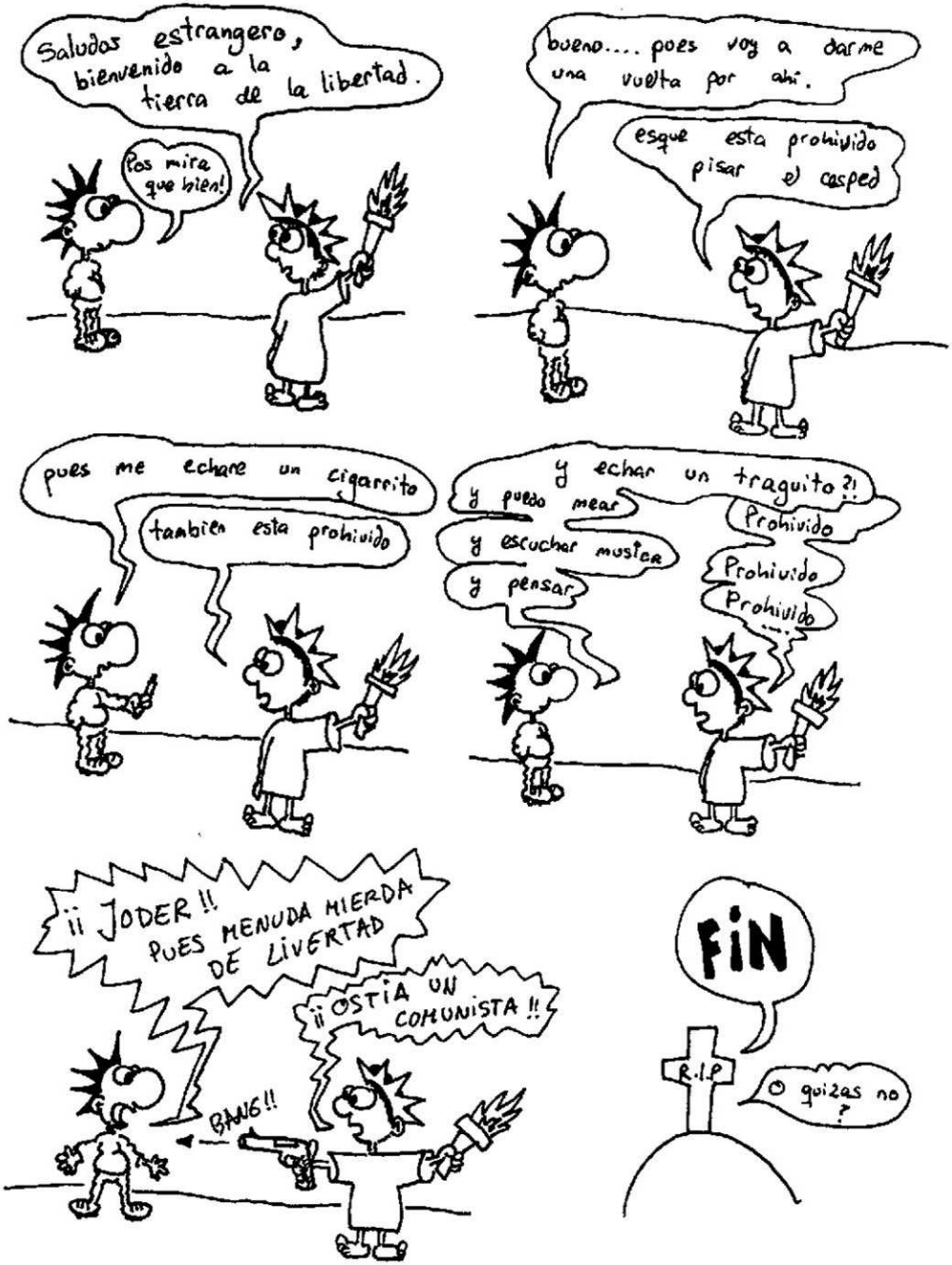
"nos formamos en abril del 84, durante una larguisima tarde de aburrimiento, e la que alex propuso ir a su casa a ensayar, aunque solo tuviésemos una guitarra, unos botes metálicos de gasolina y un auricular de cabina telefónica que usabamos como micro..... tocamos al menos 50 veces la cancion "kids of 80" de INFA RIOT y aquel día nació HHH..... cuando grabamos nuestra primera demo solo habíamos tocado una vez en directo y era la tercera vez que koki tocaba una batería"

HARINA DE HUESOS HUMANOS

JODIDA ACTITUD NORMAL
La fuerza del deseo, la fuerza del impulso
no se nos manifiesta tal como es.
La conciencia nos ejerce demasiada represion.
La cultura social nos impone
normas que debimos intentar
romper en su momento.
No hay nada innato.
Nada emerge libre de nuesto interior.
Dentro acumulamos pautas sin saber
que este sera el paradigma
de normas que debimos intentar
romper en su momento.
Jodida actitud normal – normas que debimos
intentar romper en su momento.
Jodida actitud normal – normas que debimos
intentar romper a su debido tiempo.
Sentimiento de vergüenza.
Sentimiento de angustia.
Tragamos y escupimos nuestros preceptos.
Nuestra máxima libertad
es poder reconocer nuestra esclavitud.

BORRACHO
Tienes la barriga podrida por el alcohol.
Tu cerebro está vacio ¿Quién eres?
Eres feliz desapareciendo del mundo.
Esquivas la realidad, huyes de todos. Dependes de la botella, un arma en tus manos.
¿Por qué eres an cobarde? ¡No huyas!
¿Dónde esta el control? No me apiado de ti. Puedes vomitar tu ignorancia tal vez.
Eres débil sin la botella en tus manos.
Debes llenarte para poder ser alguien. Necesitas la atención de aquellos que te ignoran.
La evolucion del ser humano en el culo de tu vaso.
¡Eres joven! Bonita excusa para un chico debil.

PRISION CONFORTABLE
Lejos de las adversidades que genera el inconformismo.
Nos obstinamos a dejarnos llevar por la inercia de nuestra inactividad.
Apreciamos tímidamente a los guardianes de nuestra jaula de oro.
Prision confortable. Dulces barrotes nos mantienen lejos de los problemas.
Llamamos locos a los que intentan salir de aquí.
El arrepentimiento no derroga la condena.
Cautividad perpetua. ¿Quién puede desear algo mejor?


Saludos estrangero, bienvenido a la tierra de la libertad.
Pos mira que bien!
bueno.... pues voy a darme una vuelta por ahi.
esque esta prohivido pisar el casped
pues me echare un cigarrito
tambien esta prohivido
y echar un traguito?!
y puedo mear
Prohivido
y escuchar muscar
Prohivido
y pensar
Prohivido
¡¡ JODER !! PUES MENUDA MIERDA DE LIVERTAD
¡¡ OSTIA UN COMUNISTA !!
BANG!!
FiN
R.I.P
O quizas no ?

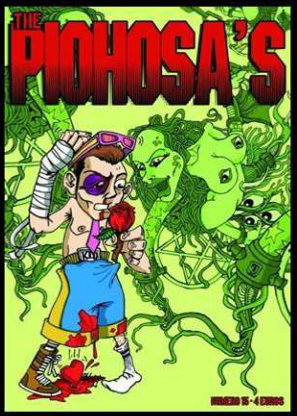
¿ LIVERTAD ?

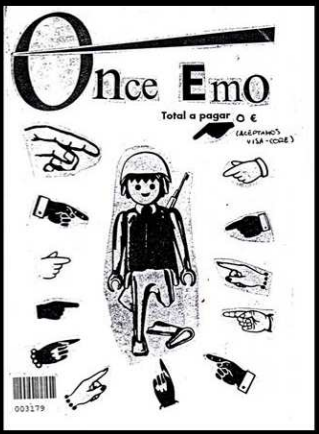
-CAMARA DE GAS "todxs muertos (2003-05)"
Ultimo trabajo que recoje todos los temas grabados hasta la fecha de estos salvajes de Madrid. Ni mas ni menos que 49 canciones, que recopilan 3 trabajos, un directo y unas versiones.... todo sonando a ritmo de percutor!! Osease... crust grind... osease..... caña cañita!!... quizas escucharte todo el cd de golpe sea demasiado pa un cerebro no curtido en estos menesteres pero en pequeñas dosis es muy recomendable pa mantener la forma y controlar el colesterol.
Incluye sus superexitos "arde fuencarral" y "fermin muguruza es un bastardo" que cusaran estragos en tu proximo guateque punk.
Y todo esto por solo 1 euro!!

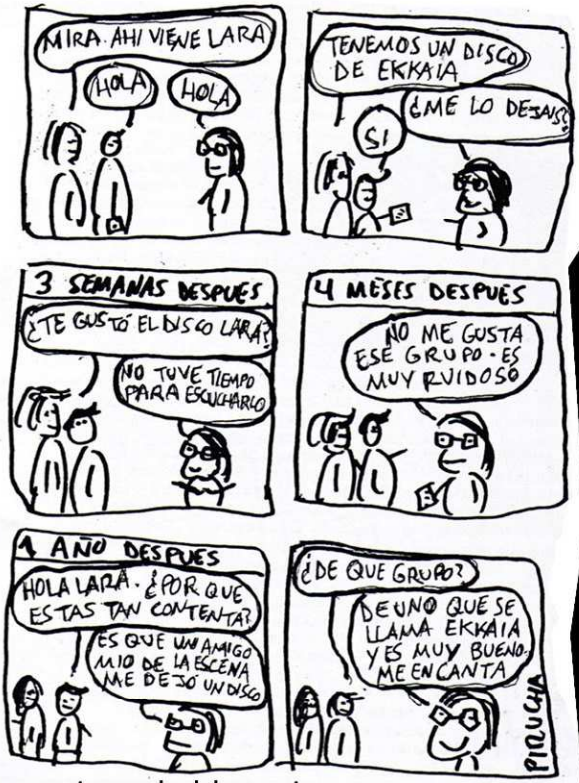
-LA FURIA "por algo mas que por gusto"
Puede que con esta cinta muchos de nosotrxs descubrieramos el botoncito ese que le das y cuando se acaba una cara comienza la otra, y cuando se acaba la otra comienza otra vez la primera y asi hasta que seas capaz de corear hasta el ultimo estribillo.
Todas las canciones son versiones de los clash en castellano, algunas mejor adaptdas que otras, pero todas imprescindibles, aunque a estas alturas ya todo el mundo conoce esta k7, que por lo visto la hicieron la gente del grupo MANIATICA y en su dia fue editada por "el local" y el "taller de so". creo que la primera edicion de la cinta incluia un zine aunque yo nunca lo llegue a ver... y si alguien lo tiene al alcance de la mano se agradecerian unas fotocopias.

-NEKROFILIA "s'acabado el vino"
Pues esta es la tipica k7 que pasaba de mano en mano por el instituto de coia haya por los tiempos de "al salir de clase", realmente no tengo ni idea de que año es pero como no me funciona el cacharro de cds pues últimamente estoy en plan nostalgico escuchandome todas las cintas que todavia sobreviven por mis cajones.
Se que son catalanes y dos de sus componentes tocan en INEM killers..... ya el nombre de nekrofilia es bastante sugerente, pero detrás de un punk bastante acido se esconden temazos de la ostia! El 85% de la cinta es a guasa y el 15% restante ya te lo tomas en cachondeo por muy serio que sea..... y aunque yo no soy muy deboto de la musica en plan humoristica los nekrofilia son sin duda la excepcion grazias a temazos como el de "gusanos y margaritas" "vaya crisis"....

-PIOHOSA'S nº15- un clasico de clasicos entre los fanzines de musica. La presentacion de este numero es brutal! Con portada a color y cd recopilatorio de todos los ruidos de la escena, predominando grupos de esos en los que los tipos tienen cara de no haber roto un plato en su vida y vienen siempre del norte de Europa y a de mas donde viven debe hacer un frio de cojones que se pasan todo el dia metidos en el garage tocando (pa entrar en calor debe ser) y controlan que flipas!.
El zine muy completito.... columnas de opinión, entrevistas, reseñas y hasta una pagina sobre un viaje de moncho por iran con foto incluida de un tio en una moto que parece el alcantara en el "rimeik" del cuentame irani. Hay un par de entrevistas a dos tipos que hacen carteles y demas parafernalia que acompaña a la musica que la verdad es que es una pena que sean tan cortas. las entrevistas a grupos en general bastante guapas incluso alguno con un punto absurdo que rompe un poco la monotonia de las tipicas entrevistas.....las mas interesantes pa mi las de prap's, cinder y the briefs.
las pegas que le encuentro al zine (por decir algo jeje) es que tiene un poco abandonado el contenido referente a grupos mas punks y que aunque trae un buen puñao de hojas deja de numerarlas en la nº20!!..... despiste o es que no sabe contar mas jeje??????
keetchoop@teleline.es







comic sacado del emo zine

-ONCE EMO ZINE- uno de los fanzines mas concurridos en los foros de por aquí, cuando la gente pronuncia su nombre suele ir ligado a todo tipo de insultos incluso amenazas... el zine es GRATIX y callo en mis manos hace algun tiempo en un concierto hardcore de los que se montan a veces por Vigo, aunque no me acuerdo quien coño tocaba. El zine es anonimo y por mas que intenté sonsacarselo al que me lo paso no solto ni prenda.
Es un extenso catalogo de sarcasmos y cachondeos varios sobre la escena hardcore y cualquier otra cosa que se le ponga por delante, amenizado con comicx entre tanta columna de "opinión"..... risas garantizas, eso si no es apto para aprensivos!!.
El contacto que viene en el zine es: emo_zine@yahoo.es aunque no se si todavía se sigue haciendo

-AVERSION A LA NACION nº3- es el unico numero que a caido en mis manos de este fanzine y la verdad es que me he quedado con ganas de ver los 2 anteriores. Recoge articulos muy buenos como "copias y derecho penal" (plagiado vilmente en este fanzine jeje) y manual de autodefensa. Dedica tambien un gran numero de paginas a recoger imformacion sobre detenciones y situación de encarcelados.
Otros articulos son "tabaquismo y anarquia", "el especismo y tal" , "hipotecando nuestras vidas".....
Muy recomendable!
Contacto: kakssgahoo.es apdo:595, 40080 segovia

-PUNTO DE FUGA nº0- pues se trata del primer numero de esta publicacion dedicada a la información anti-carcelaria, son 20 paginas con mucho trabajo detrás que consigue reunir noticias de todas partes del mundo. Es gratuito y creo que intentaran sacarlo cada 2 meses.
Contacto:papelesenllamas@iseup.net

derechos del detenido:

-derecho a guardar silencio
-derecho a no contestar las preguntas que te formulen
-derecho a no declarar contra ti mismo
-derecho ano declararte culpable
-derecho a designar abogado y solicitar su presencia
-derecho a que se ponga en conocimiento de la persona que elijas, el hecho de la detencion y el lugar donde te encuentras
-derecho a ser reconocido por el medico forense, o cualquier otro en su defecto.

derechos del policia:

IN DE NEXT NAMBER:

- -CAMARA DE GAS (ENTREVISTA)
- -MAS COMICX PESIMOS
- -COSAS QUE SE ME OCURRAN
- -COSAS QUE SE LE OCURRA A LA GENTE Y ME MANDEN
- -EL BAUL DE LOS RECUERDOS CON APATIA NO

ESTUFAILUM CHAUN CHAN!!

fanzine nº1 marzo 2007 prezio:0´50 euros sierv@hotmail.com

COPIA Y DIFUNDE